|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Приложение к ООП**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение****города Новосибирска «Лицей № 185»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании методического объединенияпротокол № 1 от «29» августа 2023 г. |  **Утверждаю** директор \_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Онищенкоприказ №175 от «29» августа 2023 г. |
| **Принято**на заседании педагогического советапротокол № 1 от «­29» августа2023 г. |  |

 **Рабочая программа внеурочной деятельности****Театральной студии «Третий звонок»**Классы: 2-4 (для 3 – 4 классов) |

 |

Октябрьский район

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана для занятий с учащимися 2-4 классов в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, планируемыми результатами освоения Основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 185», программой воспитания, планом внеурочной деятельности.

Программа курса «Третий звонок» реализуется в рамках внеурочной деятельности направления «Художественно-эстетическая творческая деятельность».

Программа разработана для учащихся 2–4 классов и рассчитана на 204 часа: по 68 часов, 2 часа в неделю.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

 **Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

 - развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

 -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

*Личностные результаты* освоения программы отражают индивидуальные качества, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программного материала. К личностным результатам относят:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметные результаты* освоения программы характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

1. Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

 - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

2. Коммуникативные УУД:

 - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

 - обращаться за помощью;

 - формулировать свои затруднения;

 - предлагать помощь и сотрудничество;

 - слушать собеседника;

 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

 - формулировать собственное мнение и позицию;

 - осуществлять взаимный контроль;

 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Регулятивные УУД:

 - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**К концу первого года (2 класс) обучающиеся научатся:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

- работать по предложенному учителем плану;

- слушать и понимать речь других;

- выразительно читать  текст;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- работать в паре, группе.

**К концу второго года (3 класс) обучающиеся научатся:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- выразительно читать и пересказывать  текст;

- работать по предложенному учителем плану;

- слушать и понимать речь других;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- работать в паре, группе.

**К концу третьего года (4 класс) обучающиеся научатся:**

-определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;

- работать по предложенному учителем плану;

- слушать и понимать речь других;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- работать в паре, группе;

- выполнять различные роли (лидера, исполнителя);

- делать выводы в результате совместной работы.

**Основные виды деятельности обучающихся:**

* театральные игры;
* игры-пантомимы;
* игры с элементами танцевальных движений;
* художественно-речевые задания;
* экскурсии;
* беседы;
* инсценирование;
* создание костюмов, декораций;
* просмотр и обсуждение видеоматериала;
* постановка спектаклей.

**2. Содержание курса «Третий звонок»**

 Содержание курса «Третий звонок» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

 **Роль театра в культуре (15 ч.)**

 На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки - анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

 **Театрально-исполнительская деятельность (54 ч.)**

 Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

 **Занятия сценическим искусством (40ч.)** Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

 **Освоение терминов (5 ч.)** Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

 **Просмотр профессионального театрального спектакля (16 ч.)** Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

 **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (52 ч.)**  Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

 Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 **Основы пантомимы (22 ч.)** Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска, пантомима в действии.

**3. Тематическое планирование**

**Планирование прохождения программного материала по годам обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Виды деятельности  | Распределение учебных часов  |
|  |  | 2 класс  | 3 класс  | 4 класс  |
| 1  | Роль театра в культуре | 5 | 5 | 5 |
| 2  | Театрально-исполнительская деятельность | 18 | 18 | 18 |
| 3  | Занятия сценическим искусством | 14 | 13 | 13 |
| 4  | Освоение терминов | 2 | 2 | 1 |
| 5  | Просмотр профессионального театрального спектакля | 5 | 5 | 6 |
| 6 | Работа над спектаклем | 17 | 17 | 18 |
| 7 | Основы пантомимы | 7 | 8 | 7 |
| Общее количество часов  | 68 | 68 | 68 |

**Примерное тематическое планирование (2–4 классы)**

| Содержание раздела | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
| --- | --- | --- |
| **2 класс (68ч)**  |
| Роль театра в культуре |  Дорога в театр. В театре | Имеют представление о театре, как вести себя в театре, на занятиях |
| Основы актерского мастерства | Мимика. Пантомима. Ритмопластика  |  Имеют представления о жестах, позах. Сюжетно – ролевые игры. Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.  |
| Просмотр спектаклей |  Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках | Знать правила поведения, учиться высказывать свое мнение, анализировать |
| Театрально-исполнительская деятельность |  Игры по развитию внимания. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата. Сценические этюды. |  Знать и произносить чистоговорки, скороговорки, быть внимательным. |
| Занятия сценическим искусством |  Сценические этюды. Шумовое оформление по текстам. Деление на группы, составление сценических этюдов. | Развитие наблюдательности, память, воображение, общение, работа над дикцией. Читать сказки, стихи. |
| Работа над спектаклем | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.) Выразительное чтение сценария по ролям. Репетиции |  Учатся общаться и взаимодействуют со сверстниками. Проявляют доброжелательность, взаимопонимание, смелость.  |
| **3 класс (68 ч)**  |
| Роль театра в культуре | История возникновения театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями  | Имеют представление о театре, как вести себя в театре, на занятиях. Знакомятся с театральными профессиями, читают и смотрят видеосюжеты, обсуждают |
| Основы актерского мастерства |  Мимика. Пантомима. Ритмопластика. Пантомимические этюды. Работа над речью, дикцией. |  Тренировка ритмичности движений, выполнять гимнастические упражнения.Читать сказки, стихи. Артикуляционная гимнастика |
| Занятия сценическим искусством | Сценические этюды. Игры со словами, развивающие связную речь. Работа над дикцией, ударением. | Развитие наблюдательности, память, воображение, общение, работа над дикцией. Читать сказки, стихи. Артикуляционная гимнастика |
| Просмотр спектаклей |  Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках, обсуждение | Знать правила поведения в театре, учиться высказывать свое мнение, анализировать |
| Работа над спектаклем |  Знакомство со сценарием. Обсуждение произведения. Распределение ролей. Выразительное чтение сценария по ролям. Репетиции. |  Учатся общаться и взаимодействуют со сверстниками. Проявляют доброжелательность, взаимопонимание, смелость.  |
| Основы пантомимы |  Жест, маска, пантомима в действии. Подготовка и показ сценических этюдов | Тренировка ритмичности движений, выполнять гимнастические упражнения, уметь видеть своих партнеров, совершенствование осанки и походки |
| Театрально-исполнительская деятельность |  Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.  |  Отработка ролей. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций. |
| **4 класс (68 ч)** |
| Роль театра в культуре |  Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. |  Умеют вести себя в театре, на занятиях. Знакомятся с театральными профессиями, читают и смотрят видеосюжеты, обсуждают. |
| Основы актерского мастерства |  Пантомимические этюды. Работа над речью, дикцией. Грим. | Упражнения на развитие координации. Совершенствование походки и осанки. Учатся накладывать грим. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. |
| Занятия сценическим искусством |  Сценические этюды. Игры со словами, развивающие связную речь. Работа над дикцией, ударением. Знакомство с нормами орфоэпии |  Работа над органами артикуляции, дикции (упражнения), повторение букв, звуков. Упражнения на развитие координации. |
| Работа над спектаклем | Знакомство со сценарием. Обсуждение произведения. Распределение ролей с учетом пожеланий участников постановки и в соответствии каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сценария по ролям. Репетиции. | Учатся общаться и взаимодействуют со сверстниками. Проявляют доброжелательность, взаимопонимание, смелость. Учатся регулировать эмоции в процессе игровой деятельности, учатся управлять ими. |
| Просмотр спектаклей | Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках, обсуждение | Знают и выполняют правила поведения в театре, высказывают свое мнение, анализировать, обсуждают.  |
| Театрально-исполнительская деятельность | Отработка ролей. Работа над мимикой, логическим ударением, жестами, движением. Этюды. Игры со словами. Показ спектакля. | Отработка ролей. Работа над мимикой в диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций, костюмов. Показ спектакля |